**Hola queridos estudiantes, soy la profesora Kimberly Fuentes
En primera instancia enviarles un fuerte abrazo, y darles la bienvenida a esta segunda patita de clases; sé que esto no es lo mismo que estar en clases, con instancias de conversación, de pensamientos, de debates, y principalmente de consultas, pero estamos tratando de llevar esto lo más sencillo para uds. Es por eso que el material que estaremos enviando se va a enfocar principalmente en comprensión lectora, entremedio algunos contenidos, pero lo más sencillamente explicado.
Es preferible que los documentos sean pequeños, pero sencillos.
El material será entregado 1vez por semana, la fecha de entrega será marcada en el mismo documento, considerando la espera hasta los domingos. La retroalimentación de los documentos va enseguida en el siguiente documento.

El desarrollo del documento haga el envío al siguiente correo, que estará destinado solo para primeros medios y 3ro de Filosofía****talarafuentes@gmail.com**

**También conmigo está trabajando, la profesora Vanessa Umaña, del programa de integración, por lo tanto, los documentos van a tener diferentes estilos.**

**ESPERANDO VOLVER A VERNOS PRONTO Y A TODOS.
Les envía un fuerte abrazo la profe Kim**

**GLOSARIO GÉNERO NARRATIVO
Guía número 3**

|  |
| --- |
| **Nombre:**  |
| **Objetivo:Conocer los conceptos básicos de la literaturas, a través de ejemplos.** |

***Géneros Literarios:***
Son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido y estructura.
Estos se clasifican en:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Género:** | **Género Narrativo** | **Género Lírico**  | **Género Dramático** |
| Persona que escribe | Autor | Poeta | Dramaturgo |
| Voz ficticia  | Narrador | Hablante Lírico  | Personajes |
| Finalidad | Contar historia | Expresar sentimientos | Ser representada |

**NARRATIVA:**

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias **(sucesos o acontecimientos)**que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real.
*a. El cuento:* es una narración breve que consta de un solo tema central, en ella intervienen pocos personajes.

*b. La novela:* es una narración similar al cuento, pero de extensión mucho más larga, donde hay muchos personajes y varios temas que se van entrecruzando.
Todos estos textos (cuento, novela, y también la fábula, leyenda y el mito) tienen en común los siguientes elementos:

- **Narrador:** es la persona que presenta la narración; el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

**- Personajes:** Son los seres que pueblan el mundo narrado. Realizan o participan en los hechos imaginarios. No es obligatorio que sean personas. Pueden ser animales, cosas o seres inexistentes.

**- Caracterización de los personajes**: Es la presentación que el narrador hace de sus personajes; es decir, es describir, retratar. Esta caracterización puede ser **“Física”** si destacan los rasgos exteriores de un personaje o **“ Sicológica”** si da a conocer su aspecto moral o espiritual.

- **Ambiente:** El Ambiente es la atmósfera que rodea a los personajes, dándose los siguientes: psicológico y social.

**- Espacio:** Es el lugar físico donde ocurren los acontecimientos. Este puede ser ambiente abierto o cerrado.

**- Tiempo:** En términos generales se refiere a cuándo sucedieron los hechos: si en un tiempo presente, pasado o futuro.

**- Acontecimientos:**Algunos distinguen los actos de los personajes y la acción; es decir, los hechos individuales y el carácter que toma la historia.

**- Argumento:** El conjunto de acontecimientos**,**algunos de ellos son muy importantes y se llaman acontecimientos principales; otros pueden eliminarse del relato y no se altera el sentido de lo que se narra. Éstos son los acontecimientos secundarios.

- **Diálogo:** Corresponde a la conversación entre dos o más personajes que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos.

**- Estilos Narrativos:** Para explicarnos lo que opinan, dicen o sienten los demás personajes de la historia, el narrador puede utilizar dos estilos: *el estilo directo y el estilo indirecto.*
En *estilo directo*, el narrador deja que los personajes hablen por sí mismos.
En cambio, cuando es el narrador quien se encarga de contar lo que dicen los personajes, estamos en presencia del *estilo indirecto.*

**ACTIVIDADES**

1. Lee atentamente el siguiente texto.

***TRISTÁN LUCHA CONTRA EL GIGANTE DE IRLANDA.***

 Reinaba en tiempos remotos, en el reino de Cornualles, el rey Marco. Así habló este a su gente:
“En un principio, los irlandeses nos exigieron trescientas libras de cobre. Luego fueron trescientas libras de plata. Y más tarde, trescientas libras de oro.
¡Ahora nos exigen que les entreguemos a las trescientas muchachas más bellas de nuestro reino de Cornualles! ¡Y esto, nuestro pueblo no lo puede tolerar!
–¡Estamos contigo, rey Marco! – exclamaron todas las madres de Cornualle, presas de emoción y tristeza. –Cogeremos las armas, si es preciso, y apagaremos la **avaricia** de los irlandeses.
 –Sólo de una forma podemos afrontar el peligro – gritó el rey Marco -: venciendo al gigante de Irlanda, el más feroz de los irlandeses.

 El joven Tristán, que a pesar de su juventud era el jefe de los caballeros de su tío, el rey Marco, pensó que sólo él podía vencer al gigante de Irlanda. Y se ofreció al desafío. Al rey Marco se le llenaron de lágrimas los ojos y pidió a su sobrino que se alejara de aquella muerte segura. Pero Tristán no se frenó ante las palabras de su tío, pues sólo pensaba en las trescientas muchachas de Cornualles y en sus madres heridas por el dolor. La barca del solitario caballero se hizo a la mar, y, a lo lejos, las gentes de Cornualles podían **vislumbrar** la silueta de la barca del gigante de Irlanda.

 Cuando Tristán llegó en su barco a las costas de Irlanda, el gigante ya lo estaba esperando a la entrada del bosque donde se iba a celebrar el combate. Medía el gigante más de tres metros. Tenía la cara con tantas cicatrices que ni su espesa barba se las podía ocultar todas. Y su espada era casi tan grande como él. Desde la orilla lejana las gentes de Cornualles estaban muy confusas, porque no sabían si había comenzado la batalla. Un temblor enorme **sacudió** los árboles del bosque y el vuelo alocado de más de mil pájaros sacaron de la confusión a las gentes de Cornualles. ¡Dios mío! Exclamaron aterrados. Ese monstruo debe haber aplastado a nuestro Tristán. Luego se hizo un silencio muy grande. El rey Marco empezó a llorar **amargamente** cuando vio que la barca del gigante se acercaba. Las gentes de Cornualles también lloraron. Pero los llantos se tornaron a gritos de alegría cuando los vasallos del rey vieron al joven Tristán levantar desde la barca enemiga una gran espada ensangrentada.
-¡Lo ha conseguido! –gritaron las madres desconsoladas y todo el pueblo de Cornualles. Así es como los irlandeses y la valerosa patria de Tristán vivieron independientes.

1. Reconoce en el cuento anterior los siguientes elementos del género narrativo, contestando en la línea punteada en forma autónoma.

Personajes: …………………….……………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………
…………………….…………………………………………………………………………

Dos acontecimientos principales:
…………………….……………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………

Tipo de Narrador:
…………………….…………………………………………………………………………
…………………….…………………………………………………………………………

Ambiente o Espacio Físico (sólo nombrar):
…………………….…………………………………………………………………………

Ambiente psicológico (describirlo): …………………….……………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………Ambiente o espacio Social (describirlo):
…………………….……………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………

1. Producir un breve cuento, siguiendo las estrategias presentadas, en el cual utilices las palabras que están en negrita del texto anterior.
 En un mínimo de quince líneas y un máximo de veinte, cuidando ortografía y redacción, en forma autónoma.