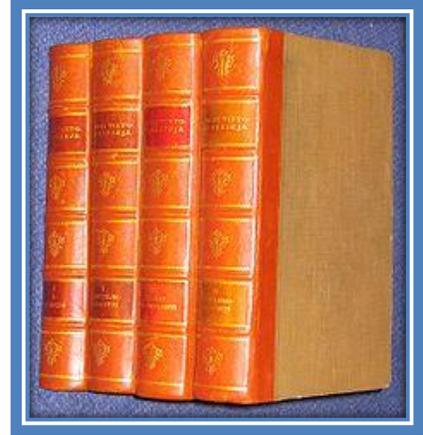


## ENCUADERNACIÓN

Se llama **encuadernación** a la acción de coser o pegar varios pliegos o cuadernos de texto y ponerles cubiertas. Las encuadernaciones tienen por objeto procurar al libro tres ventajas: su conservación, su fácil manejo y su presentación artística.

No empiezan a utilizarse hasta la época romana con la invención de los códices pero ya en los volúmenes egipcios y greco-romanos se adoptó cierta encuadernación de forma rudimentaria que consistía en un envoltorio de piel sobre el rollo de papiro o de pergamino y que iba ligado al mismo con tiras o correas. Para guardar los volúmenes con su envoltorio o sin él, se colocaban verticalmente en cajas cilíndricas de madera o metal, las cuales podían contener cierto número de volúmenes juntos.



### TALLER DE ENCUADERNACIÓN

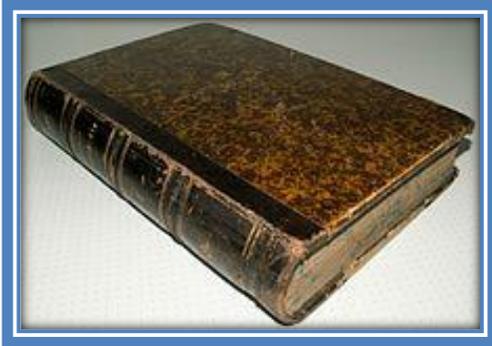
Las técnicas de encuadernación pueden también descubrirse en los *pugilares* que usaban los romanos, cuando se unían con anillas y cordones y más aún cuando tenían la forma de múltiples *dipticos* a modo de tapas con charnela (Bisagra).

Pero la verdadera encuadernación no pudo tener lugar hasta que se inventaron los códices de pergamino. Al principio, debió ser muy sencilla y poco artística formando las cubiertas del códice, otra piel más gruesa sobre tablitas de madera. Pero ya desde el siglo XV empieza el lujo en la encuadernación, con labores de orfebrería y escultura en las tapas, dando ejemplo y sirviendo de modelo desde el tiempo de Constantino la fastuosa Bizancio.

### ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA

La **encuadernación en rústica** (o a la rústica), conocida popularmente como **encuadernación de tapa blanda**, es un tipo de encuadernación en la que el libro, cosido o encolado, está forrado simplemente con una cubierta de papel o de cartón, generalmente fuerte aunque no necesariamente rígida, y encolada al lomo.



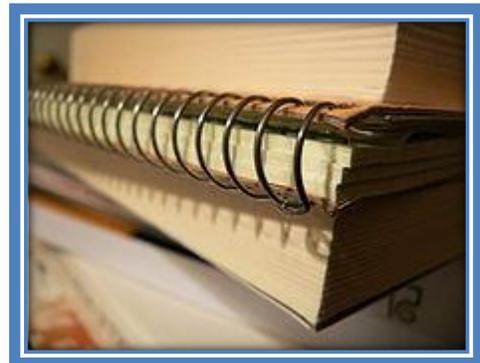


## ENCUADERNACIÓN CARTONÉ

Encuadernación cartoné con lomo de piel. La **encuadernación cartoné** (del francés *cartonée*: 'encartonada'), conocida popularmente como **encuadernación de tapa dura**, es un tipo de encuadernación en la que el libro, cosido o encolado, está forrado simplemente con una cubierta rígida de cartón, pegada al lomo. Esta cubierta recubre el libro en todas sus superficies exteriores. Los planos interiores de las tapas son de papel y la parte interior del lomo (no aparente, pues está recubierta por el lomo de la cubierta) es de tela, aunque también puede ser de papel. En la oposición habitual que se hace entre las encuadernaciones de tapa dura y las encuadernaciones de tapa blanda, la encuadernación de tapa dura recibe el nombre de **encuadernación cartoné**, mientras que la encuadernación de tapa blanda recibe el nombre de **encuadernación en rústica o encuadernación a la americana**.

## ENCUADERNACIÓN EN ESPIRAL

La **encuadernación de espiral** o **anillado** es un método económico de encuadernación que consiste en colocar las hojas formando bloques, hacer una fila de agujeros en el lado del lomo y pasar un espiral de alambre por estos orificios. Se usa mucho en cuadernos y manuales de uso intenso pero breve.



## ENCUADERNACIÓN ALZADO

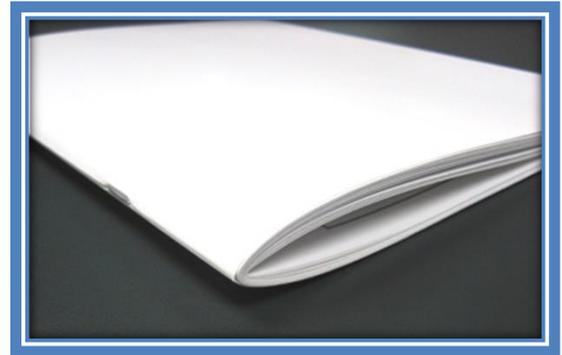
La encuadernación alzado es uno de los diversos estilos de encuadernación para terminar el pliego de un libro o una revista. La característica principal es que en este cuadernillo todas sus páginas están montadas unas sobre otras, formando así el orden en el que se quiere formar la revista o el pliego o cuadernillo que sería parte de un libro. En general los cuadernillos van cosidos con alambre, algunas personas dicen *aborchados*. Los Pliegos (cuadernillos) se pueden alzar unos sobre otros de forma manual o con una máquina automática o semiautomática denominada alzadora.

## ENCUADERNACIÓN GRAPADA.

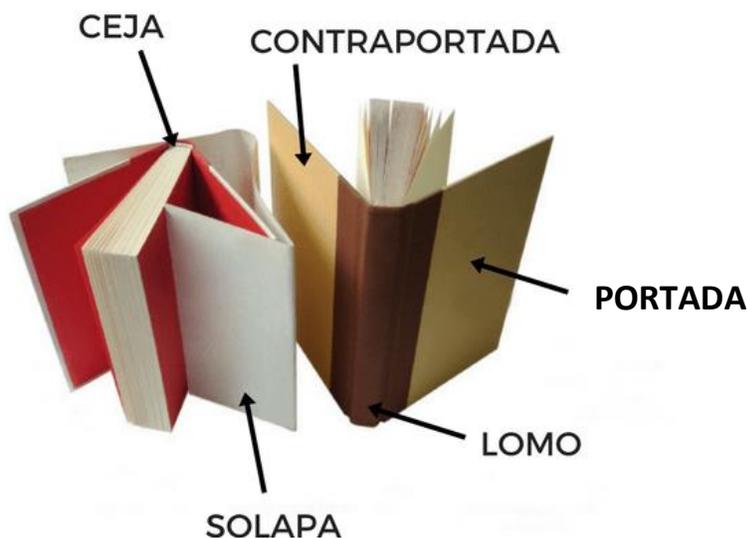
La encuadernación grapada es aquella que utiliza grapas o sujeciones metálicas en la unión de los folios. Tradicionalmente se coloca la grapa en la esquina superior izquierda del fardo de hojas, pero esta colocación varía en función del uso, comodidad o tipo de documento.



\* **Fresado** consiste principalmente en el corte del material que se mecaniza con una herramienta rotativa de varios filos, que se llaman dientes, labios o plaquitas de metal duro, que ejecuta movimientos en casi cualquier dirección de los tres ejes posibles en los que se puede desplazar la mesa donde va fijada la pieza que se mecaniza.



- **PARTES DE UN LIBRO:**



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYE	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD
Efectúa los procesos de encuadernación de costura alambre, rústica y en tapa dura, de acuerdo a la orden de trabajo, las particularidades de cada producto, y resguardando su seguridad.	Realiza la costura o pegado, ajustando los parámetros indicados en la orden de trabajo y aplicando las características del producto que hay que encuadernar.	12 horas

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Diseño de portada y contraportada para encuadernación rústica.

### DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

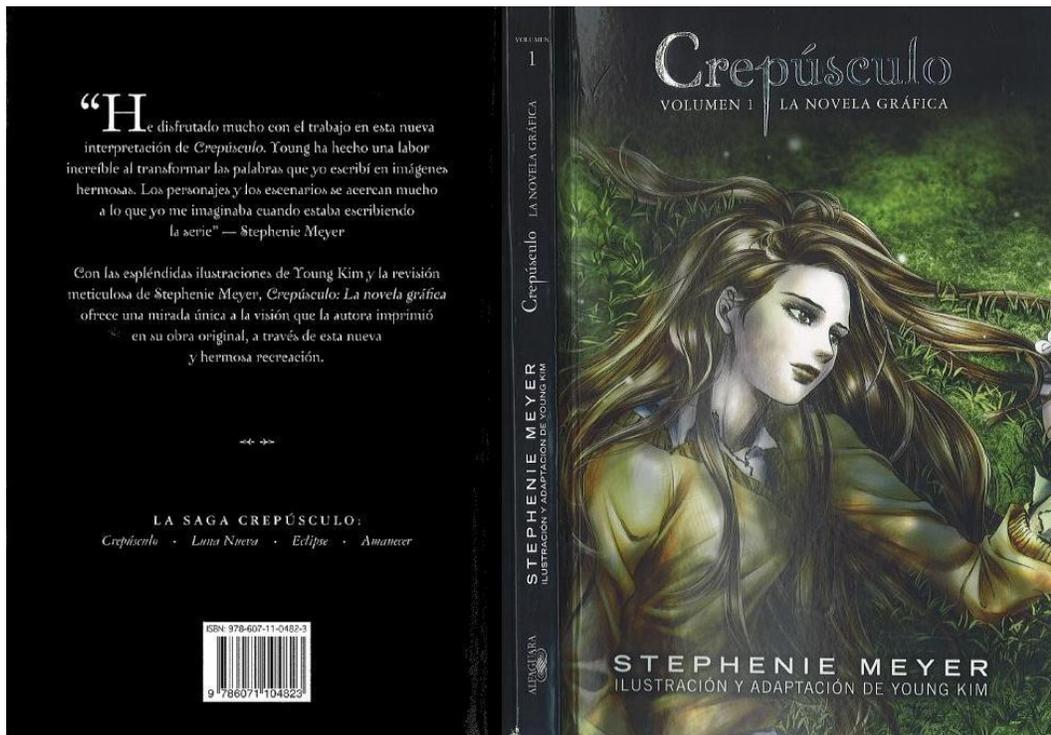
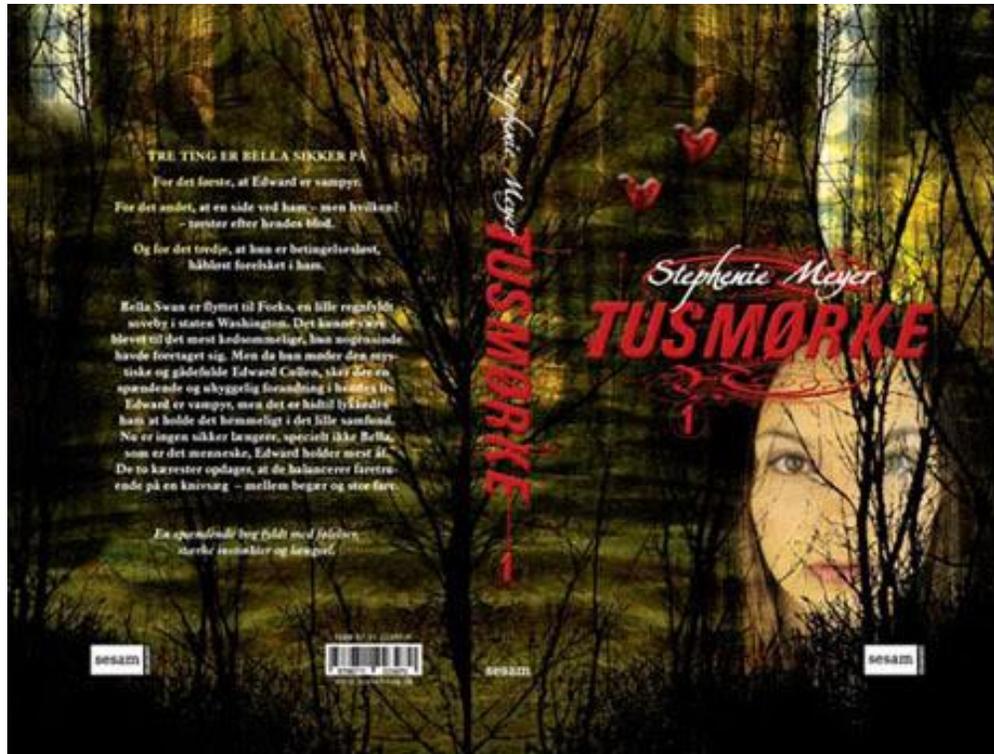
**ACTIVIDAD PRÁCTICA:** Realizaran diseño digital (puedes trabajar en PSD o Ai) de la portada y contraportada de un libro, donde usted creara el nombre del libro y será el autor de él, la temática del libro será de NOVELA FANTÁSTICA. Trabajará en un formato 38 cms x 27,8 cms (que subdividirás para poder trabajar en el). Posteriormente será impresa y efectuara la encuadernación artesanal del libro (para su terminación) ejecutando las diversas tareas de plegado, alzado, encolado, corte (refilado), pegado y entapado, logrando un producto limpio y de calidad.

### EL DISEÑO DEBE CONTAR CON:

- **Portada:** Nombre del libro (creado por ustedes), nombre del autor (es tu nombre por esta creado por ustedes), diseño coherente a la temática dada (originalidad), editorial (puedes usar una ya existente en el mercado, lo puedes utilizar igual en la contraportada), formato de ½ carta (21,8 x 14 cms).
- **Contraportada:** Diseño coherente a la temática y a la portada, código de barra, aportar información sobre el contenido del libro (un resumen de lo que se trata el libro en su interior) y, en ocasiones, sobre el autor, editorial, formato de ½ carta (21,8 x 14 cms).
- **Lomo:** Nombre del libro, nombre de autor, editorial (opcional), formato de ½ carta (21,8 x 2 cms).

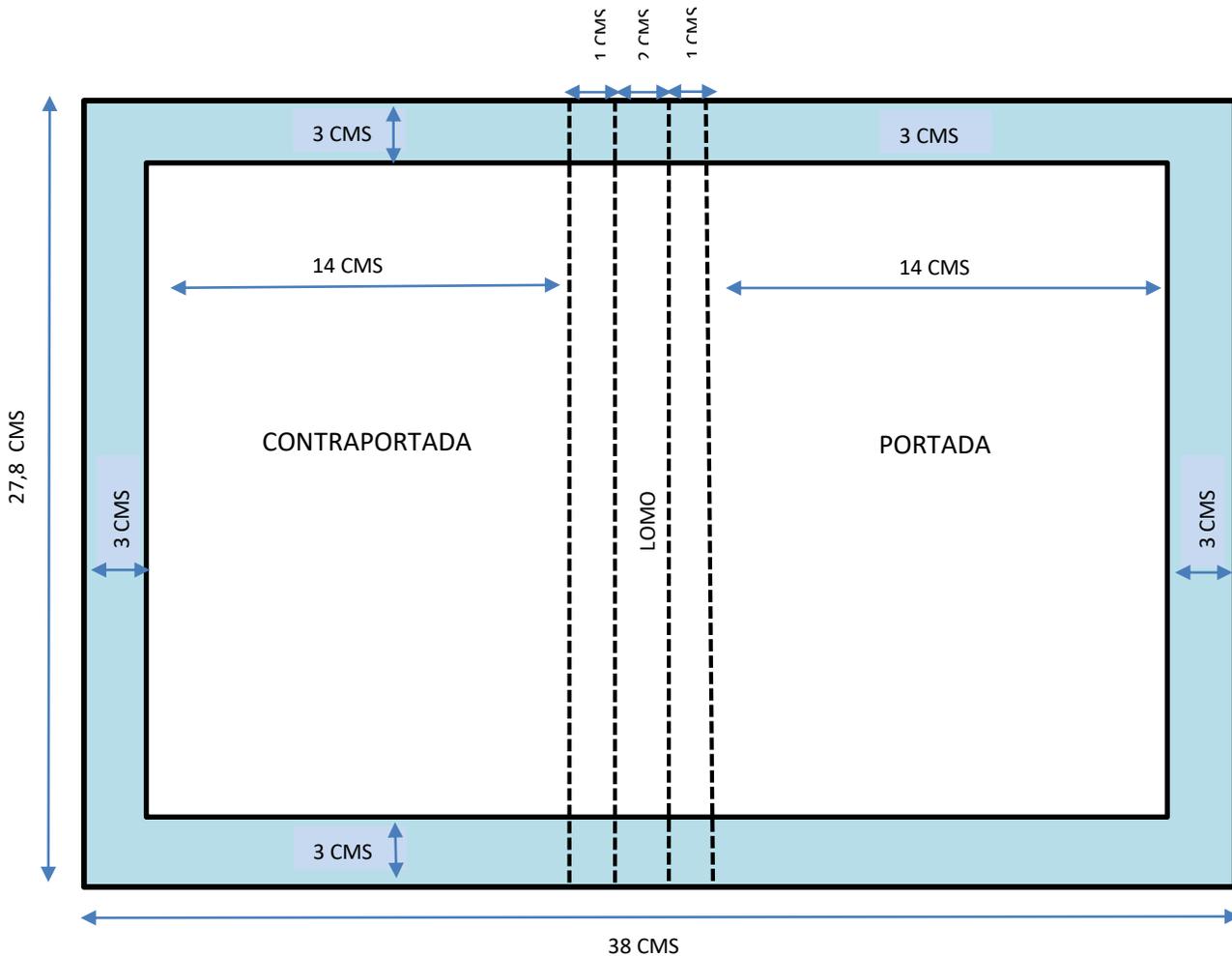
A continuación; te mostrare algunos ejemplos, y como debes hacer un formato uniendo todos los formatos en un solo archivo.

**EJEMPLO DE DISEÑOS:**



Modulo: Encuadernación del Producto Impreso. - Profesora: Yusselina Pera Valenzuela. - Nivel: Cuarto Año Medio.

## EJEMPLO DEL FORMATO:



A EVALUAR:

Instrumento de evaluación: Rúbrica que dé cuenta de los siguientes aspectos:

- Realiza investigación previa el libro a realizar.
- Originalidad y coherencia de la propuesta del diseño.
- Cumple con elementos solicitado dentro del diseño.
- Cumple con las medidas dadas en la descripción.
- Avance de proceso.
- Utiliza eficiente los recursos y materiales.

**Estimados Estudiantes; Cualquier duda o revisión del avance de su trabajo, para recibir sugerencias o apoyo, me puede consultar vía mail: [yusselinapv@gmail.com](mailto:yusselinapv@gmail.com)**

El estudiante que no tengan computador o los programas, lo pueden realizar ilustrado (hoja de block a todo color), respetando lo explicado anteriormente (medidas entre otros).